

BILAN ACTION CULTURE FAS AURA

ANNÉE 2025



Une action culture qui s'inscrit dans les droits culturels

Les droits culturels encouragent la promotion de la diversité culturelle comme un enjeu majeur de notre siècle, comme l'a souligné l'Unesco lors de l'adoption en 2001 de sa déclaration universelle sur le sujet. Par ailleurs, les droits culturels placent « la personne au centre » de la politique culturelle, privilégiant de ce fait une approche transversale, avec une valorisation des coopérations entre les différents acteurs : lieux culturels et artistes, secteur social, chercheurs, associations, habitant.e.s, enseignant.e.s, acteurs de l'économie sociale et solidaire, du sport...

La Fédération des acteurs de la solidarité AuRA s'engage dans cette voie, comme un repère pour lutter contre les discriminations et les stigmatisations envers les publics en situation de précarité. De plus, les droits culturels favorisent la mise en place d'espaces et de projets dans lesquels les cultures et l'interculturalité permettent aux personnes de s'exprimer librement, de faire valoir leur savoir-faire et de pratiquer leur(s) culture(s) sans jugement de valeur.

Les projets culturels de nos adhérents que nous soutenons mais aussi ceux de nos partenaires engagés sur les solidarités, sont des projets qui sont non seulement des vecteurs de mobilisation des droits culturels, de respect et d'expression des cultures de chacun mais aussi des projets dans lesquels la création est mise en avant, avec une participation des personnes accueillies et accompagnées, mais aussi des intervenants sociaux, dans le processus créatif, au même niveau que des intervenants du secteur culturel. En effet, l'objectif de ces projets est également de permettre l'expression du pouvoir d'agir par la pratique artistique et par la création, de devenir artiste, acteur, créateur, le temps de quelques semaines, quelques mois, pour révéler des talents et développer des compétences.

Ces projets sont également des occasions pour rencontrer des artistes, découvrir le monde de la culture, connaître des lieux culturels et scientifiques à proximité de son lieu de vie, le patrimoine historique, afin d'enrichir ses connaissances, de mieux appréhender son environnement, d'être informé sur les différentes offres de culture.

Dans ce document, nous vous présentons les actions réalisées sur la thématique culture pour l'année 2025.

SOMMAIRE



Présentation de la commission culture régionale



Le projet déplacements



Les autres projets des adhérents FAS AURA



Les projets du programme Respirations



Les partenariats et les événements

Présentation de la commission culture FAS AURA

La commission culture de la FAS AURA existe depuis 10 ans. Elle réunit des professionnels et personnes accompagnées d'associations adhérentes, mais aussi des artistes et des partenaires intéressés par les liens entre social et culture.

Cette commission est un espace de réflexion sur les politiques culturelles, de co-construction d'outils, de partages d'expériences et de ressources sur la mise en oeuvre de démarches artistiques dans les structures sociales qui accueillent et accompagnent des personnes en situation de précarité.

Depuis 2016, plus de 110 projets ont pu voir le jour dans des associations adhérentes de notre région, la première à avoir mis en place une commission culture pour travailler autour de plusieurs objectifs :

- Favoriser la co-construction de projets de création impliquant professionnels du secteur social, artistes et/ou acteurs culturels, personnes accueillies/accompagnées
- Accompagner les professionnels des associations dans l'intégration de la culture et des pratiques artistiques comme outil de l'intervention sociale, par des actions de formation et de sensibilisation aux droits culturels
- Développer les liens entre social et culture et faire en sorte que les secteurs apprennent à se connaître pour travailler ensemble
- Favoriser la connaissance et l'appropriation des droits culturels, et les considérer comme à l'intersection des autres droits humains
- Valoriser les projets réalisés lors de journées ou d'événements dédiés et ouverts à tous

La commission culture régionale est également en lien avec le groupe d'appui national culture, pour enrichir le plaidoyer, apporter les retours d'expériences du terrain, partager les informations et les interpellations, contribuer à la rédaction de documents et à la réalisation d'outils à destination des porteurs de projets dans le secteur social et le secteur culturel.

C'est quoi ce projet Déplacements ?

Rappel du contexte

Suite au vote de la loi asile immigration le 19 décembre 2023, la Fédération des acteurs de la solidarité au niveau national et régional s'est mobilisé contre cette loi, en déposant plusieurs recours auprès du Conseil constitutionnel. Malgré la forte mobilisation du réseau et la censure de plusieurs points par la Conseil constitutionnel, la loi a été promulguée au journal officiel le 27 janvier 2024. Au-delà d'une loi visant les personnes étrangères, cette loi est une nouvelle fois une manière de s'attaquer aux pauvres, en les rendant responsables de leur situation mais aussi responsables de la situation de crise du pays.

Suite aux discussions sur cette loi et ses nombreux aspects délétères visant les publics accueillis et accompagnés dans notre réseau, la commission culture FAS AURA a réfléchi à un projet artistique permettant de parler de manière positive et concrète des personnes concernées, étrangères ou non.

Modalités et objectif

Ce projet a été porté par plusieurs artistes avec différentes propositions de créations : podcast, photos, sculpture, mosaïques, documentaire.

L'objectif de ce projet était de réunir différentes propositions artistiques pour communiquer autrement sur les personnes accueillies/accompagnées, avec leurs mots, leurs témoignages, leurs réalités pour déconstruire les fake news sur les réseaux sociaux et aller à l'encontre des discours actuels du gouvernement et d'une partie des politiques qui stigmatisent les pauvres.

Un montage présentant les différentes créations a été diffusé lors de l'Assemblée générale de la FAS AURA le 24 juin 2025, à l'occasion des 40 ans de la Fédération régionale.

La Direction régionale des affaires culturelles AURA a contribué au financement de ce projet

Les associations ayant participé au projet



Les artistes intervenants des projets

- Estelle Grandidier
- Hassan Guaid, Plume de gône
- Olivier Guerold
- Compagnie les Inachevés
- Isabelle Montoya

Les podcast de la Fondation Acolea à Lyon et des Bartavelles à Bonneville

Le projet d'Acolea

Le CHRS de la Fondation Acolea accueille des femmes en situation de précarité, afin de se ressourcer, de stabiliser leur situation en accédant à leurs droits, dans l'objectif d'être relogées dans de bonnes conditions.

4 séances ont eu lieu entre janvier et février 2025 sur les deux services du CHRS : la croisée (accueil en collectif) et l'étoile (hébergements en diffus). 6 femmes hébergées à la croisée et 2 femmes hébergées à l'étoile ont participé au projet.

Hassan Guaid, artiste écrivain, slameur, musicien, a accompagné ce projet. Pour réaliser les podcast, il posait une question aux personnes présentes comme point de départ à la discussion ou au partage d'expérience, par exemple :

- Quelle rencontre dans votre vie vous a permis une forme de « déplacement », a potentiellement changé votre vie ?
- Quel déplacement, (ex un déménagement) a eu un impact significatif dans votre vie ? etc.

Retours sur le projet :

Les femmes étaient au rendez-vous d'une semaine sur l'autre pour participer au projet et la plupart ont participé plusieurs fois aux séances. Cela montre un intérêt certain pour ces temps dédiés à l'écoute et au partage de leurs récits. Les femmes ont trouvé un écho dans leur histoire.

Certaines femmes ont partagé des tranches de vie difficiles. Cela a pu être un peu perturbant pour l'une d'elle qui se rendait à cet atelier pour se divertir. Ces moments sont parfois l'occasion de faire remonter des souvenirs difficiles, la présence des intervenants sociaux et de l'artiste s'avère essentielle pour accompagner les personnes.

Ces témoignages très personnels montrent aussi que la confiance née du groupe a permis à certaines de partager des choses compliquées. Ainsi, d'autres femmes se sont senties moins seule dans leur histoire de vie.

4 podcast ont été réalisés sur 4 sujets différents :

Il/elle a changé ma vie, le voyage, mauvais départ et déménager

A écouter ici :

<https://audioblog.arteradio.com/search> (en tapant projet déplacement.s dans la recherche)

Les podcast de la Fondation Acolea à Lyon et des Bartavelles à Bonneville

Le projet des Bartavelles

Le projet a été accueilli avec des réserves car il n'avait pas été décidé par les personnes hébergées, ce qui n'est pas le cas habituellement. L'association est en effet vigilante à ce que les projets culturels émanent des envies des personnes, afin qu'elles se mobilisent et qu'elles participent aux différentes actions en lien avec le projet (vente de gâteaux, de poteries, lors des différents événements de la commune).

Les participants, personnes hébergées et professionnelles ont accepté de contribuer au projet car l'intervenant était Hassan Guaid qui a déjà accompagné plusieurs projets artistiques de l'association. Une relation de confiance s'est construite entre les différentes parties prenantes, il était donc important de respecter ce choix de l'artiste.

Comme à Acolea, des podcast ont été montés, avec le recueil des témoignages des personnes. Cependant, les sujets traités n'ont pas été les mêmes.

Retours sur le projet :

Les participant.e.s ont se sont exprimés librement sur des sujets qui les touchent. A certains moments les émotions étaient fortes car les témoignages font appel à des souvenirs et des événements douloureux.

La relation de confiance entre les personnes accueillies, les professionnelles de l'association et l'artiste a permis de rendre ce projet possible, avec un respect de chacun et chacune, en s'adaptant aux envies et ressentis des personnes concernées.

2 podcast ont été réalisés sur 2 sujets différents :

Déception et Trajet et trajectoires de vie

A écouter ici :

<https://audioblog.arteradio.com/search> (en tapant "projet déplacement.s" dans la recherche)

Les photos et le documentaire de France Horizon et du Groupement des possibles à Grenoble

L'objectif était de réaliser des récits photographiques de personnes en situation de déplacement(s) afin de leur donner la parole, de communiquer autrement sur les personnes accueillies/accompagnées, avec leurs mots, leurs témoignages, leurs réalités et aller à l'encontre des discours actuels stigmatisants.

Donner la parole aux personnes, incarner des situations, écouter des histoires de vie, ce projet avait l'ambition de changer les regards sur les publics en situation de précarité.

Ce projet s'est déroulé de janvier à mars 2025 et a concerné 18 participants et participantes des centres d'hébergement de l'Association France Horizon, de la Pension de Famille et du CHRS de l'Oiseau Bleu (Groupement des Possibles).

Les photos et témoignages audio ont permis de réaliser un documentaire sur la thématique.

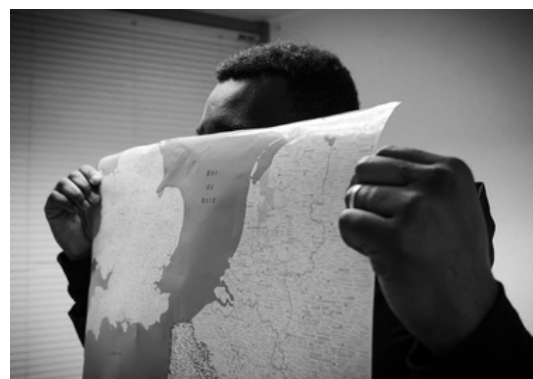
Retours sur le projet :

Le thème était vraiment d'actualité car en pension de famille, plusieurs personnes sont venues témoigner. La mobilisation aux différents projets est parfois difficile, ce qui ne fut pas le cas sur cette thématique. L'association a ouvert une nouvelle structure, deux arrivants ont pu ainsi faire part de leur parcours avec un déplacement géographique, d'autres personnes ayant témoigné sur le déplacement socio-économique.

Ce projet a été très apprécié, mené rapidement, ce qui a permis l'adhésion de toutes et tous.

A France Horizon, le projet s'inscrit dans une démarche de création et d'expression artistique participative, avec des actions proposées tout au long de l'année aux personnes hébergées. Les récits des personnes, poignants et très personnels, ont bouleversé les professionnel.le.s comme les artistes, chacun et chacune a mis une part de soi dans ce projet.

Le documentaire a pu être projeté lors d'un événement en partenariat avec le cinéma Le Méliès à Grenoble, un moment de valorisation et de fierté pour les personnes ayant participé au projet.



La sculpture du Phénix de Renaître à Saint Etienne

Création participative d'un phénix grandeur nature. Le phénix a été réalisé en matériaux recyclés. Echange autour du déplacement. Les plumes du phénix, ont permis à chacun d'inscrire leur vision du déplacement.

5 séances de création ont eu lieu entre janvier et mars 2025

Tout au long du projet, 23 personnes au total ont participé, personnes accompagnées de différents services de l'association Renaître (CHRS diffus Montbrison et Saint Etienne, SHAM, HUDA, et CHU)

Activité réalisées pendant les séances :

Réalisation des pattes du phénix avec des matériaux recyclés. Un autre groupe a réalisé des plumes en papier.

Réalisation du corps du phénix (bois, grillages, papiers journal, ...). Un autre groupe était aussi sur la réalisation des plumes du phénix. Nous avons pu à ce moment échanger autour du déplacement. Ce que représente pour eux le déplacement ? Qu'est-ce que cela évoque pour eux ?

Réalisation des ailes. Nous continuons de faire des plumes, et d'échanger autour du déplacement. La dernière séance a permis de finaliser le phénix : assemblage, et collage des plumes.

Retours sur le projet :

Retour très positif. Création de lien avec l'artiste, mais aussi entre les personnes impliquées dans le projet, échanges entre les différents services.

Des échanges autour de la thématique du déplacement, qui restent difficiles du fait de la barrière de la langue.

Le délai court pour réaliser le projet a nécessité de s'adapter mais les participant.e.s ont répondu présent.e.s car la réalisation du phénix leur tenait à cœur.



Les mosaïques à La Charade de Lahso à Lyon

L'association a reçu 5 propositions de projets de la part d'artistes accompagnés par Solidarité, une structure qui accompagne des artistes au RSA sur la Métropole de Lyon.

- Atelier écriture et mise en voix avec Bilquïs
- EXOD DE RUE déplacement et déambulation avec Etnogone69
- Création d'un Phoenix avec Olivier Guerold
- Ecriture, photo et mise en page numérique avec Andy Viallat
- Projet participatif, création de tableaux en mosaïques incluant les enfants avec Estelle Grandidier

En réunion d'équipe, les professionnel.le.s de la Charade ont retenu trois projets qui pouvaient correspondre aux besoins des personnes hébergées et répondaient aux contraintes logistiques de la structure.

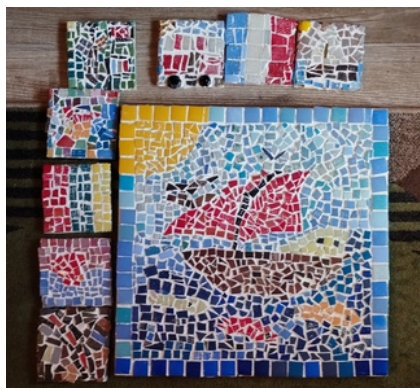
Les résidentes ont ensuite fait leur choix sur les trois propositions présentées. Elles ont choisi le projet participatif d'Estelle Grandidier qui incluait leurs enfants.

Retours sur le projet

Des moments de partage forts, entre parents et enfants, avec l'artiste, avec les professionnel.le.s. Les personnes participantes ont été très intéressées par le travail autour de la mosaïque qui demande de la précision et de la concentration. Avoir été partie prenante dans le choix du projet a permis aux personnes de se mobiliser et de mettre du coeur et de l'envie dans les créations.

Les rires des enfants et des mamans, le partage d'un moment collectif, la volonté de chacune et chacun de proposer des créations de qualité a permis au projet de se réaliser.

Les participant.e.s ont eu l'opportunité de proposer une séance de restitution dans la structure, un moment très valorisant, et chaque créateur, créatrice a pu repartir avec son oeuvre.



Projet "Toutes mes larmes sont ici" de l'association ERIS à Lyon



Le projet s'est déroulé tout au long d'un cycle d'ateliers de théâtre au sein d'ERIS, avec une diffusion publique du film le 16 janvier 2025

"Toutes mes larmes sont ici" est un court-métrage documentaire réalisé par Enzo Baudino, mettant en lumière le processus des ateliers de théâtre menés auprès de personnes en formation de français intensif au sein de l'association ERIS.

Le film documente à la fois le travail artistique mené pendant les ateliers de théâtre et l'impact humain, linguistique et personnel de ce projet culturel sur les participants. Il s'appuie sur l'observation des ateliers ainsi que sur des entretiens filmés, réalisés en huis clos, donnant la parole aux étudiants volontaires de manière libre, honnête et décomplexée.

Le documentaire a été diffusé à l'issue de la restitution théâtrale des étudiants d'ERIS, le 16 janvier 2025, en lien avec la pièce "Le courage des oiseaux", qui aborde la migration comme un parcours vers un milieu meilleur. 25 personnes étaient présentes sur la scène de la Maison pour tous des Rancy, la salle était comble.

Intervenants :

- Enzo Baudino, metteur en scène et photojournaliste - réalisateur du documentaire
- Marthe Martins, comédienne et intervenante théâtre, compagnie des Asphodèles
- Étudiants volontaires témoins : Iyalla du Nigéria, Wahid du Pakistan, Emad du Soudan, Muna du Bangladesh

Objectifs du projet :

- Valoriser les étudiants d'ERIS en leur donnant la parole, une parole authentique, sensible et non formatée
- Mettre en lumière l'impact des projets culturels sur l'apprentissage du français, la confiance en soi et la reconstruction personnelle
- Créer un support audiovisuel de sensibilisation aux questions d'exil, de migration et d'intégration
- Montrer la complexité et la singularité des parcours migratoires
- Réhumaniser et réindividualiser les personnes en formation, au-delà de leur statut administratif ou de leur niveau de langue



Actions réalisées et participants

- Présence et immersion d'Enzo Baudino lors de l'ensemble des ateliers de théâtre d'un groupe d'étudiants
- Suivi du travail artistique et pédagogique de la comédienne Marthe Martins
- Observation du processus de création théâtrale avec des personnes ne maîtrisant pas le français, souvent en situation de grande précarité et de perte de statut social
- Réalisation de quatre entretiens filmés en huis clos, sans la présence de l'équipe pédagogique d'ERIS, afin de garantir une parole libre
- Accueil et diffusion du film à la MPT des Rancy, en présence des étudiants, de l'équipe et du public

Impacts du projet pour les personnes accompagnées :

- Renforcement de la confiance en soi et du sentiment de légitimité à prendre la parole
- Amélioration du rapport à la langue française, notamment dans l'oralité et l'expression des émotions
- Reconnaissance de leur parcours migratoire comme une histoire digne d'être racontée et écoutée
- Sentiment de valorisation et de reconnaissance, tant personnelle que collective

Les témoignages ont révélé des prises de parole fortes et marquantes :

« *Je ne demande pas aux Français d'avoir de la pitié pour nous, mais d'être compréhensifs sur notre niveau de langue* » (Muna)

« *Je ne pensais pas devenir un jour indésirable dans mon propre pays. Ici, je sais qu'on ne me fera pas subir ce que j'ai subi chez moi* » (Iyalla)

« *Le plus grand des combats, c'est l'éducation. Le vrai combat, ce n'est pas la guerre* » (Wahid)

« *Je ne souhaite à personne de vivre ce que j'ai vécu* » (Emad)

Impacts du projet pour les professionnels et bénévoles d'ERIS :

Découverte des étudiants sous un angle nouveau, plus intime et profond

Prise de conscience renforcée de l'impact des projets artistiques et culturels dans les parcours d'apprentissage et d'intégration

Émotion collective forte lors du visionnage, marquée par le silence, l'écoute et les larmes

Questionnement et enrichissement des pratiques pédagogiques et d'accompagnement

La projection a également suscité une forte émotion chez le public, notamment chez des personnes originaires du Soudan présentes dans la salle, touchées par le témoignage d'un compatriote.

Apprentissages, compétences et savoir-être développés

- Capacité à s'exprimer devant un public et face à une caméra
- Développement de l'écoute, de l'empathie et du respect mutuel

Projet "Expression clownesque" de l'association Intervalle à Buis les Baronnies dans la Drôme



Ce projet est la continuité de celui réalisé autour du cinéma avec ça m'résille et le cinéma le Reg'Art. Le projet a permis de créer une offre complète, allant de l'initiation à la culture cinématographique par des séances au cinéma du Buis, à la réalisation et la diffusion d'un court métrage, réalisé par les bénéficiaires du projet.

Afin d'inscrire ce projet dans un temps plus long, l'association a choisi de proposer d'autres activités, via des ateliers d'expressions corporelles avec les artistes Clown de Crest, pour valoriser la prise de parole et l'estime de soi.

Laurianne Breton et Ingrid Solvès sont les intervenantes de ce projet. 5 séances ont eu lieu avec 7 ou 8 participants à chaque atelier.

Contenu des séances, finalité

L'approche était avant tout ludique et corporelle, expérientielle plutôt que technique afin que les propositions soient accessibles à tous. Les séances étaient organisées de la façon suivante :

- Un temps d'accueil
- Un temps d'exploration : jeux de lâcher-prise, de cohésion et d'expression théâtrale, expression corporelle (conscience du corps, danse) et exercices d'expression clownesque
- Un temps sur scène avec un passage en solo ou en duo

Les artistes ont veillé à une évolution douce et respectueuse des propositions, à l'écoute du groupe, pour permettre à chacun.e d'avancer à son rythme et de gagner en confiance.

Observation de l'évolution des participants pendant le projet

Les participants, hésitants au départ, se sont très vite pleinement engagés dans la proposition. Dès le premier atelier, les jeux ont permis au groupe de rire, rire de soi, rire ensemble, ce qui a créé de l'ouverture et l'adhésion de chacun.e au projet. Au fil des séances, des évolutions sont intervenues à plusieurs endroits:

- L'écoute de leur ressenti et pouvoir les nommer
- La connexion à leur corps, pouvoir bouger librement en respectant ses limites
- Etre à l'écoute de l'autre, du groupe
- La confiance leur permettant d'oser davantage, d'aller plus loin dans leurs propositions

Plusieurs points positifs ont été observés dont le plus remarquable est l'augmentation très nette de la joie ! L'approche étant centrée sur le présent et la présence, ces ateliers étaient des moments hors du quotidien permettant de se reconnecter au rire, la joie et aussi à l'autre. Chacun.e arrivait dans sa bulle et repartait avec une expérience humaine riche d'échanges avec les autres personnes du groupe et plus en lien aussi avec leur propre corps.

Ateliers poésie à France Horizon et l'oiseau bleu à Grenoble

Contexte du projet

Le public auquel s'adresse ce projet est un public adulte, en situation d'isolement ou de rupture, en situation de précarité et à qui le collectif permet une ouverture sur l'autre, d'oser faire le pas.

La poésie pourrait paraître difficile d'accès dans nos représentations de départ mais elle peut s'avérer être un vrai support dans la rencontre de l'autre, de sa culture, dans l'ouverture qu'elle permet sur le monde via l'écriture et la parole à la fois intimes et libérées.

Suite aux constats positifs des ateliers d'écriture déjà menés, le projet a été poursuivi en 2025. Pour cette nouvelle étape, il y avait le souhait d'aller toujours plus vers l'extérieur en proposant des ateliers qui mixent les publics et qui se réalisent dans des lieux diffus sur l'agglomération grenobloise, en lien avec des partenaires culturels locaux : La Machinerie, La nouvelle Dérive, Radio Campus, La Bifurk, etc.

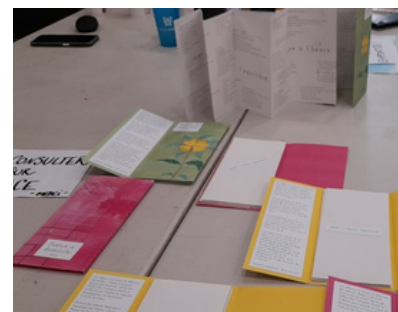
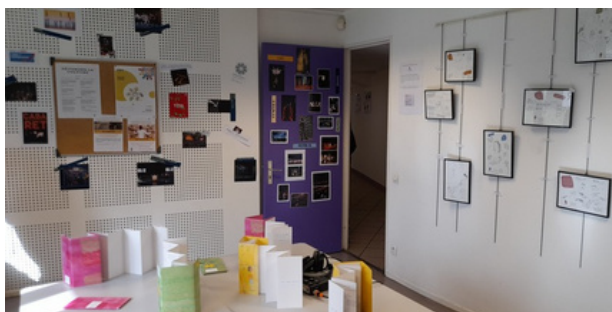
Pour garder une cohérence territoriale, le projet a été réalisé avec des artistes locaux qui ont accompagnés de précédents ateliers : Alice Raconte, Arturo Palacio Garcia, Laetitia Cuvelier, Katia Bouchoueva.

Déroulé du projet

Le projet s'est déroulé de l'été 2025 à début 2026. Les participants sont allés au festival "La Poésie est une Oreille" en juin et ont participé à un atelier slam. L'office des transports poétiques a animé un atelier au sein des pensions de famille de l'Oiseau Bleu, puis un second lors du festival. A l'automne, le cycle d'ateliers communs aux deux structures a démarré et s'est terminé par un temps convivial avec l'ensemble des participants. Une douzaine de personnes participaient à chaque atelier en mixant des personnes hébergées par chaque structure.

Afin de mettre en valeur tout le travail réalisé et de rendre visible le projet, plusieurs actions ont été mises en oeuvre :

- Les textes écrits en ateliers ont été imprimés dans un livret avec le concours d'Alice Raconte
- Les illustrations d'Alice Raconte retracent les différents ateliers et les temps forts
- Des capsules sonores de l'atelier avec Arturo, beatmaker et un atelier radio avec Radio Campus avec la diffusion des capsules sonores, dans l'émission Apérophonie
- Exposition au sein des 2 structures France Horizon et Oiseau Bleu



Street art à France Horizon Grenoble

Contexte du projet

Ce projet s'inscrit dans la continuité des différentes actions proposées autour de la sensibilisation à l'art, notamment en lien avec une visite guidée dans le cadre du Street Art Fest de Grenoble auprès d'adolescents en juillet 2024. L'association Space Junk qui porte ce festival a accueilli le projet avec enthousiasme tout en précisant que l'ampleur de celui-ci nécessitait l'accompagnement d'artiste professionnel. Une première rencontre a ainsi permis de définir les contours du projet avec la réalisation d'une fresque murale et de tableaux graphiques.

Afin de favoriser l'appropriation de l'œuvre, l'artiste était présent avec les participants sur les différents temps du projet :

- Visites guidées organisées par Space Junk pour découvrir les œuvres de street art dans l'agglomération et sensibiliser les acteurs du projet à cette pratique artistique et des messages qu'elle transmet.
- Après chaque visite, temps dédié au recueil des émotions en présence de la responsable à l'éducation artistique et culturelle de Space Junk.
- Ateliers pratiques avec deux temps collectifs adaptés au public :

Mise en commun de tout ce qui est ressorti suite aux visites et affiner la problématique selon les modalités de médiation artistique de Space Junk.

Des ateliers graff avec l'artiste : des créations ont été réalisées avec comme modèles les visages de Nelson Mandela et Frida Khalo

Pourquoi le street art comme mode d'expression?

Dans le cadre d'un atelier, les échanges avec l'artiste et les autres participants aident à mettre des mots ou des formes sur un vécu. Pas besoin d'aller dans une galerie ou un musée, le street art est visible par tous. Les œuvres sont souvent grandes, colorées et marquantes, elles attirent l'attention et restent dans la mémoire des spectateurs. Le street art est souvent collaboratif, ce qui permet à chacun d'y participer, quel que soit son niveau technique ou artistique.

En résumé, une démarche artistique combinée à un projet de street art auprès de personnes en situation de vulnérabilité ou d'exil crée un espace d'expression, de valorisation et de lien social, tout en sensibilisant la communauté locale à leurs réalités. C'est un outil puissant pour redonner une place, une voix et une dignité à ces personnes dans l'espace public et dans la société



Le nombre de personnes hébergées/accompagnées ayant participé aux projets.

15 artistes, 20 professionnel.le.s, des bénévoles et des lieux ou événements culturels ont également contribué à leur réalisation

Les impacts, au regard des droits culturels :

- Les personnes ont pu exprimer leurs compétences, leurs savoirs, leurs vécus, et ainsi faire vivre leur **identité**
- Les personnes ont pu faire part de leurs envies, parler de leurs parcours, de leurs histoires, de leurs idées, dans le respect de la **diversité**
- Les personnes ont été impliquées dans la réalisation des projets, ont été entendues dans ce qu'elles souhaitent faire ou non, leur **participation** a différents niveaux a été respectée
- Les personnes ont pu échanger avec les artistes, apprendre des techniques artistiques, valoriser leurs acquis lors de rencontres, présenter leurs oeuvres, ce qui contribue à **l'éducation**
- Les personnes ont visité des lieux culturels, ont assisté à des spectacles, ont fait des balades artistiques, elles ont ainsi pu découvrir des sites du **patrimoine** culturel de leur territoire
- Les personnes ont pu valoriser des savoirs et des acquis liés à des pratiques spécifiques d'un groupe, d'une culture, et faire référence à une **communauté** d'appartenance, tout en étant confronté à d'autres communautés
- Les personnes ont été tenues au courant des différentes étapes du projet, des affichages ont été installés dans les structures, des messages envoyés pour partager les dates des ateliers, les participant.es. ont relayé **l'information** aux autres personnes accueillies
- Les personnes se sont entraïdées pendant le projet, elles ont appris à travailler ensemble, à s'entendre pour assurer la réussite d'un projet collectif, à favoriser la **coopération** des cultures de chacune et chacun

Le programme Respirations

C'est quoi ce programme ?



Le programme Respirations vise à développer, sur tout le territoire hexagonal et l'île de La Réunion, des actions favorisant l'accès aux pratiques culturelles et scientifiques auprès des personnes en situation de grande précarité comme un outil de citoyenneté et d'émancipation. Le programme est co-porté depuis 2019 par la Fédération des acteurs de la solidarité et des associations Cultures du Cœur et Les Petits Débrouillards.

Alors que nous constatons une augmentation de la pauvreté, une crise du travail social, un rejet de plus en plus violent de la personne étrangère, pauvre, Respirations réaffirme que l'accès aux pratiques culturelles est un droit fondamental. L'ambition du programme est de déployer le rôle de la culture, des sciences, du sport et des loisirs au service de l'action sociale.

En région AURA, 5 partenaires travaillent à mettre en oeuvre ce programme :

- La FAS AURA
- Cultures du coeur Auvergne
- Cultures du coeur Isère
- Cultures du coeur Savoie
- Les petits débrouillards AURA

Projet "Ce qui nous est cher", avec Cultures du Coeur Isère

Origine du projet

Les habitant.es de la résidence accueil Mangin parlent de l'envie de peindre aux travailleuses sociales. En lien avec Cultures du coeur Isère, des conversations s'en suivent et donnent naissance à un parcours de 5 ateliers sur la thématique des arts plastiques.

L'artiste Coralie Simmet propose aux résident.es de découvrir ou redécouvrir des techniques de peinture, de pastel, d'illustration, avec l'objectif de représenter les objets, les lieux ou les personnes qui nous entourent et qui nous sont chers. Une séance avec un modèle vivant permet de s'essayer à une technique peu habituelle. Un atelier de médiation scientifique avec Les Petits Débrouillards permet d'aller encore plus loin pour comprendre l'interprétation des couleurs et des formes par notre cerveau, et plus largement le fonctionnement des illusions d'optique.

Les créations plastiques réalisées en atelier sont ensuite numérisées et transformées en cartes postales à envoyer, à donner et/ou à garder. Ces créations sont également utilisées pour décorer les espaces collectifs de la résidence. Pour clôturer le projet, les résident.es exposent et présentent leurs réalisations au sein de la résidence.

Profil des personnes participantes

- Les habitant.es de la résidence accueil Mangin de l’Oiseau bleu : adultes isolés ayant des troubles psychiques
- Des résident.es de la Pension de famille Magnolia de l’Oiseau bleu : adultes isolés
- 4 services civiques du programme Coop’r d’Unis cité : 2 jeunes allophones BPI en binôme avec 2 jeunes francophones. Les volontaires ont été partie intégrante du projet, car ils effectuent leur mission de service civique auprès des résident.es de Mangin et Magnolia. Ce projet leur a permis de tisser des liens avec les résident.es, et constitue une base pour la suite de leur mission.

13 personnes ont participé à ce projet



Projet "Bien vivre à Vichy", avec les petits débrouillards AURA

Objectif

Faire découvrir les lieux culturels et scientifiques à Vichy et autour de la ville. Le but est de permettre aux personnes accueillies et accompagnées dans des structures proches de ces lieux de les connaître et de mieux identifier le patrimoine qui se trouve sur leur territoire.

Actions réalisées

- Un temps d'information sur "Que voir et visiter autour de Vichy"
- Une sortie à la Cristallière et à la boire des carrés. Cette visite a permis de parler des richesses minérales du département et de la région et la boire des carrées pour parler de la préservation de la biodiversité autour de la ville de Vichy.

25 personnes ont participé à ce projet





La Fédération des Arts Participatifs et des Créations Partagées (APCP) est née le 2 juin 2025 à Lyon, lors de son Assemblée Générale constitutive rassemblant une quarantaine d'artistes, compagnies et professionnel·les issus des champs artistique, culturel, social, éducatif et de la recherche.

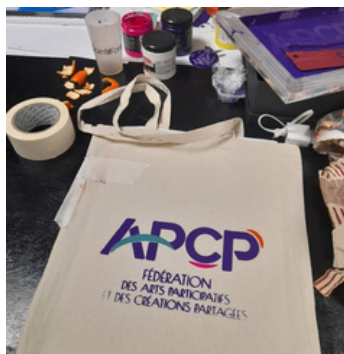
Elle a été créée pour répondre à un besoin partagé : mieux reconnaître, structurer et valoriser les démarches artistiques participatives partout en France.

La FAS AURA a participé aux groupes de travail ayant mené à la création de cette Fédération. Nous sommes engagés car nous nous retrouvons sur les valeurs, les objectifs, les publics concernés par les projets. Nous avons pour ambition de rendre visible les créations partagées et les arts participatifs, avec les droits culturels en référence.

Un premier événement en 2025 : le coup d'envoi le 29 novembre au théâtre Jean Marais de Saint-Fons

Beaucoup de monde est venu participer à ce lancement officiel joyeux et festif de la Fédération des Arts Participatifs et des Créations Partagées lors de cette journée exceptionnelle !

Ateliers, rencontres, présentations, performances : un temps fort ouvert à toutes et tous pour découvrir la dynamique nationale des arts participatifs.



Nos financeurs

En 2025, l'action culture de la FAS AURA et les projets artistiques des adhérents ont été soutenus par :



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

FDVA

FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE



**FÉDÉRATION
DES ACTEURS
DE LA SOLIDARITÉ**

**FONDATION
JM.BRUNEAU**

SOUS L'ÉGIDE DE LA
FONDATION DE FRANCE



Merci à eux pour leur soutien !



Fédération des acteurs de la solidarité AURA
63 rue Smith, 69002 Lyon
contact-aura@federationsolidarite.org

