



Fédération
des acteurs de
la solidarité

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Bilan de l'action culture FAS AURA



Année 2023



La Fédération des acteurs de la solidarité AuRA s'engage pour les droits culturels, l'expression des cultures et de la création dans les structures sociales

La notion de droits culturels, décrits en 12 articles dans la déclaration de Fribourg en 2007, encourage la promotion de la diversité culturelle comme un des enjeux majeurs de notre siècle, comme l'a souligné l'Unesco lors de l'adoption en 2001 de sa déclaration universelle sur le sujet. Par ailleurs, cette même notion place « la personne au centre » de la politique culturelle, privilégiant de ce fait une approche transversale, avec une valorisation des coopérations entre les divers acteurs culturels, éducatifs, sociaux.

La démocratie culturelle donne donc une plus grande importance à l'éducation artistique et à la médiation et permet aussi de prendre conscience que tout être humain, dans la singularité de sa présence au monde, peut être une ressource pour la collectivité.

La Fédération des acteurs de la solidarité AuRA s'inscrit dans cette politique des droits culturels, par ce qu'elle véhicule comme discours de lutte contre les discriminations et les stigmatisations envers les publics en situation de précarité. De plus, les droits culturels favorisent la mise en place d'espaces et de projets dans lesquels les cultures et l'interculturalité permettent aux personnes de s'exprimer librement, de faire valoir leur savoir-faire et de pratiquer leur(s) culture(s) sans jugement de valeur.

Les projets culturels de nos adhérents, que nous soutenons, sont des projets qui sont non seulement des vecteurs de mobilisation des droits culturels, de respect et d'expression des cultures de chacun mais aussi des projets dans lesquels la création est mise en avant, avec une participation des personnes accueillies et accompagnées, mais aussi des intervenants sociaux, dans le processus créatif, au même niveau que des intervenants du secteur culturel. En effet, l'objectif de ces projets est également de permettre l'expression du pouvoir d'agir par la pratique artistique et par la création, de devenir artiste, acteur, créateur, le temps de quelques semaines, quelques mois, pour révéler des talents et développer des compétences.

Ces projets sont également des occasions pour rencontrer des artistes, découvrir le monde de la culture, visiter des lieux culturels, afin d'enrichir ses connaissances du secteur culturel et du territoire dans lequel on habite.

Dans ce document, nous vous présentons les actions réalisées sur la thématique culture pour l'année 2023.

SOMMAIRE

Présentation de la commission culture

Les projets réalisés par nos adhérents en 2023

- Cartographie régionale
- Allier
- Ardèche
- Drôme
- Loire
- Puy de Dôme
- Rhône
- Haute-Savoie

Les événements proposés en 2023

- La formation “Co construire un projet culturel en structures sociales”
- La journée régionale “Droits culturels et co-construction de projets artistiques”

Pour aller plus loin : le programme Respirations

LA COMMISSION CULTURE

La commission culture de la FAS AURA existe depuis 2016. Elle réunit des professionnels et personnes accompagnées d'associations adhérentes, mais aussi des artistes et des partenaires intéressés par les liens entre social et culture.

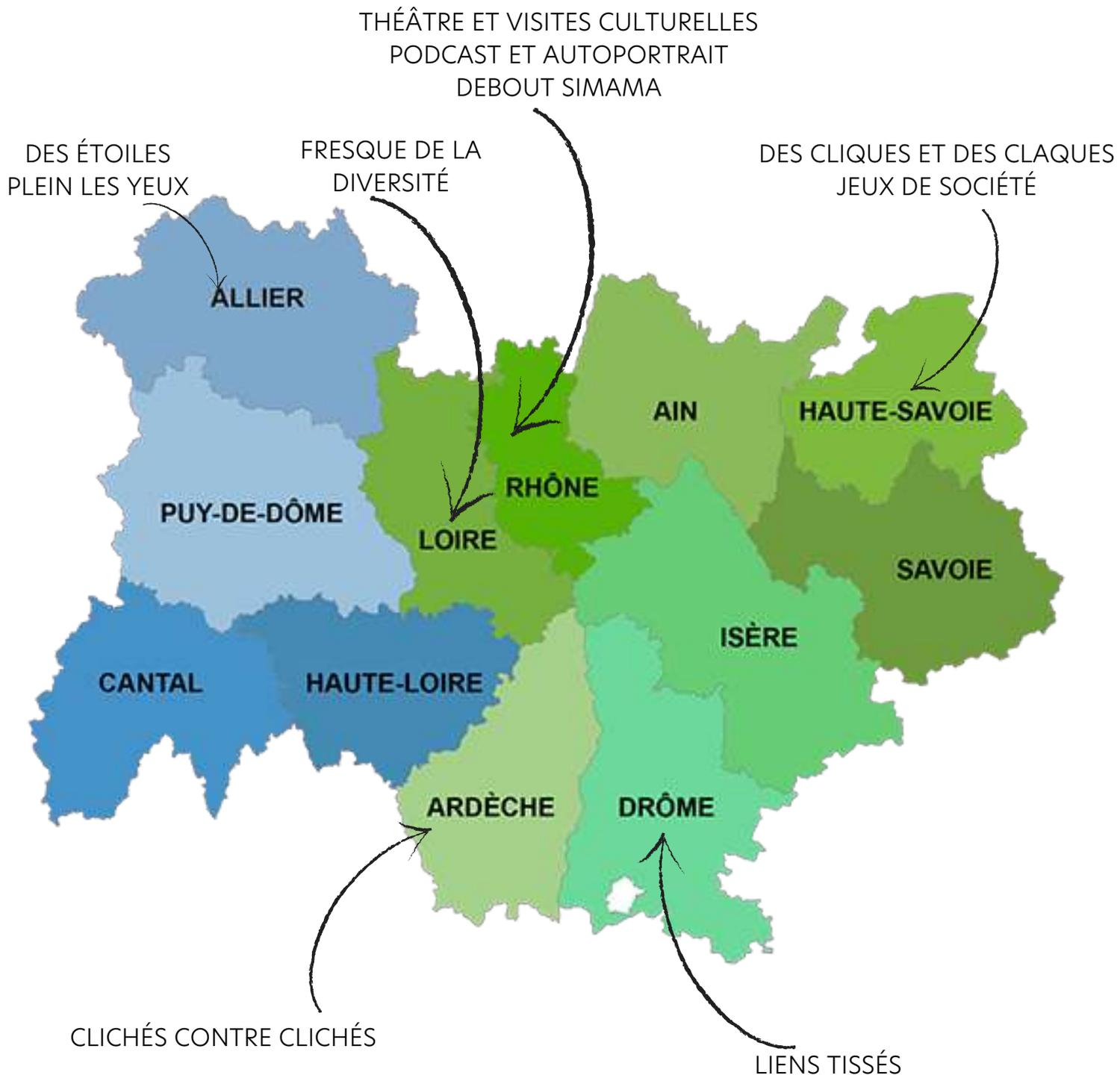
Cette commission est un espace de réflexion, de co-construction, de partages d'expériences et de ressources sur la mise en oeuvre de démarches artistiques dans les structures sociales qui accueillent et accompagnent des personnes en situation de précarité.

Depuis 2016, plus de 100 projets ont pu voir le jour dans des associations adhérentes de notre région, la première à avoir mis en place une commission culture pour travailler autour de plusieurs objectifs :

- Favoriser la co-construction de projets de création impliquant professionnels du secteur social, artistes et/ou acteurs culturels, personnes accueillies/accompagnées
- Accompagner les professionnels des associations dans l'intégration de la culture et des pratiques artistiques comme outil de l'intervention sociale, par des actions de formation et de sensibilisation aux droits culturels
- Développer les liens entre social et culture et faire en sorte que les secteurs apprennent à se connaître pour travailler ensemble
- Valoriser les projets réalisés lors de journées ou d'événements dédiés et ouverts à tous

La commission culture recherche chaque année des financements pour soutenir des projets de création. Chaque projet est présenté à l'ensemble des participants à la commission, dans un fonctionnement collégial et participatif.

CARTOGRAPHIE DES PROJETS RÉALISÉS





Intervenant artistique



Plume et plomb, street artiste

DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX

Ce projet se compose d'ateliers ludiques et créatifs au sein du chantier d'insertion de l'association avec des rencontres et ateliers avec des artistes locaux et des personnes isolées.

L'objectif du projet était de réduire l'isolement, de favoriser des actions de médiation culturelle, avec en transversal une prise en compte de l'impact écologique.

Plusieurs activités ont été proposées :

- Intervention d'un artiste avec un atelier de customisation d'un meuble
- Une activité de groupe avec un artiste de Street Art
- Elaboration d'un mini spectacle autour de la thématique du développement durable avec une troupe locale
- Atelier d'écriture autour du réemploi avec des bénévoles
- Un spectacle de danse et musique du monde avec la MJC



En Allier

“Nous avons souhaité ouvrir nos portes à des personnes du quartier afin de promouvoir l'accès à la culture et les sensibiliser au réemploi au coeur de notre chantier d'insertion. Notre action s'est concrétisée par des portes ouvertes où nous avons pu exposer 2 artistes locales reconnues et avons fait visiter notre site avec participation à des ateliers animés par nos salariés en insertion”.



Intervenantes artistiques



Chloé Gabrielli, conteuse



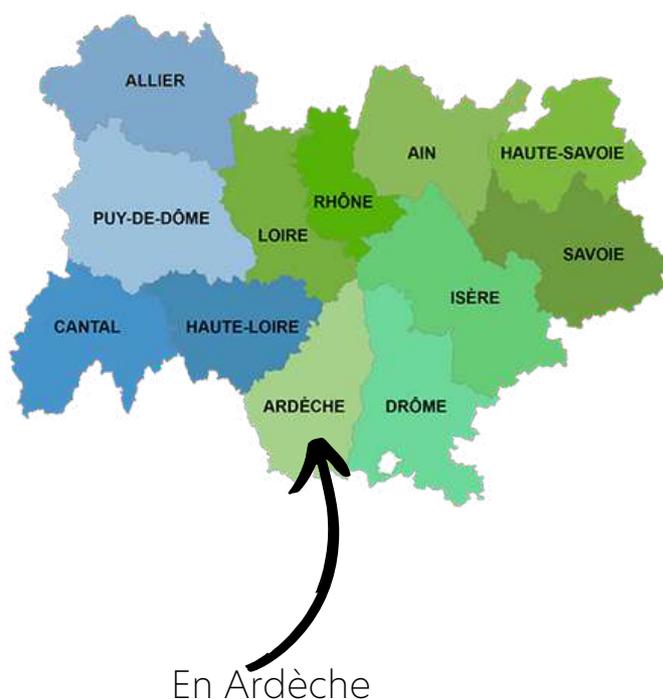
Alexa Brunet, photographe

CLICHÉS CONTRE CLICHÉS

Ce projet, participatif et engagé, mêle écriture et photographie. Il s'est déroulé sur plusieurs mois, avec comme point de mire l'anniversaire de l'association Entraide et Abri qui a fêté ses 40 ans en octobre 2023. C'est également un outil de déstigmatisation et de sensibilisation à partager, dans des établissements scolaires, bibliothèque ou autres.

Ce projet est le fruit d'un travail collectif et une pierre à l'édifice, pour inviter à changer de regard sur les personnes accueillies sur le secteur AHI, le logement adapté et valoriser le travail des professionnels. Dans le secteur, les idées reçues sur les publics, les clichés et les peurs sont nombreux. Les photographies visent à interroger, questionner, bousculer ces clichés qui sont hérités de l'histoire, véhiculés par les médias et ancrés dans l'inconscient collectif.

Les objectifs du projet étaient multiples : lever les préjugés et déconstruire les stéréotypes sur les personnes accompagnées au sein des services, valoriser et mettre en lumière l'engagement quotidien des professionnels, des bénévoles, créer et partager un évènement festif entre professionnels, bénéficiaires, élus, citoyens à l'occasion de l'anniversaire de l'association. Au-delà, il s'agissait de développer le pouvoir d'agir des personnes accueillies dans les différentes structures de l'association.



En Ardèche

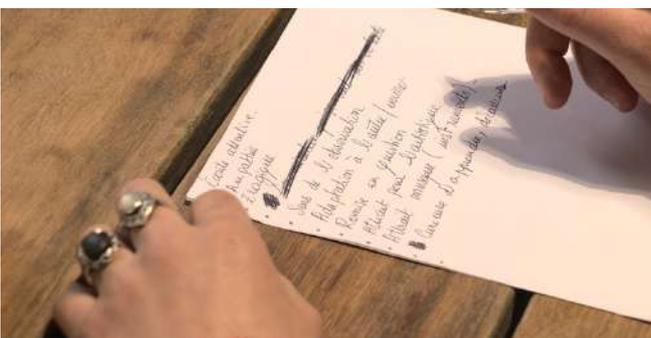
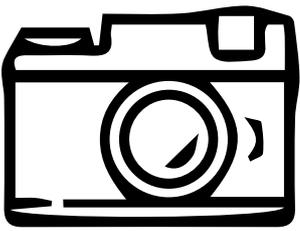


Quelques récits récoltés

Si j'avais une baguette magique, je me lancerais un sort pour pouvoir dire que le meilleur est à venir pour celles et ceux qui ont vu le pire.
Trouvez le réconfort dans un sourire, tout envoyer valser sur un coup de tête, s'enlacer puis s'élaner au rythme d'une fête.
Merde, arrêtons de nous prendre la tête.

Quand je cueillais les étoiles au jardin du soleil et du vent,
je contemplai les ailes tournantes des moulins à vente
apportant aux paysages une douceur de vie, une impression de plénitude
et le sentiment de ne faire qu'un avec le monde environnant.

je vois qu'il y a des gens heureux et d'autres moins.
je sais qu'il y a de mauvaises personnes et de bonnes personnes.
J'entends et je vois que les gens changent en bien comme en mal.
Je touche de l'air tout le temps.
j'ai l'intuition que la vie continue pas mal.





Intervenants artistiques



Anais Nicolas, metteuse en scène



Manon Garcia, technicienne cinéma

Sébastien Lecouvreux, réalisateur

LIENS TISSÉS

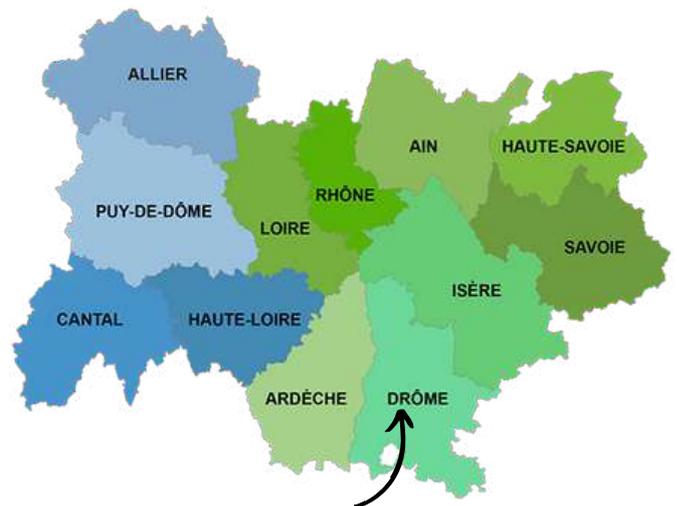
Le projet Liens Tissés répond aux problématiques relevées par les structures partenaires, l'expérience de Ça m'Résille et les jeunes eux/elles mêmes à travers différentes discussions, autour de la Santé Mentale.

Dans une démarche de médiation artistique et dans le cadre d'un projet territoire, il s'agissait de créer des supports vidéo cinématographique sur le thème de la Santé Mentale, avec l'outil de « Mon premier, ma première... ».

Ces supports créés par des jeunes de 12 à 25 ans, habitant·es du territoire Crestois, ont également pour vocation d'être des outils éducatifs pour des ciné/discussions auprès des personnes concernées et le grand public.

Pour la réalisation des supports éducatifs, une série d'ateliers a eu lieu sur deux thèmes, la collecte de récit de vie, l'écriture de scénarios et la mise en scène pour la semaine de tournage. D'un autre côté, des ateliers ont été consacrés à l'initiation aux techniques du cinéma, cadrage, montage et étalonnage.

Pour la diffusion, les jeunes sont ambassadeur·ices des capsules vidéos auprès de leurs pair·es et du grand public, afin de proposer un travail de sensibilisation aux problématiques de la Santé Mentale.



Dans la Drôme

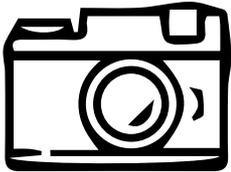
Retours sur le projet

On a beaucoup appris, notamment les sur les différents métiers du cinéma et de la production. Nous avons pu expérimenter différents rôles et participer en fonction de nos envies et de nos préférences.

Nous avons réussi à faire des courts métrages qui nous ressemblent car nous avons participé à toutes les étapes du projet et les histoires racontent vraiment des choses que l'on vit en tant que jeunes.

C'est une expérience collective aussi avec des moments d'émotion, nous avons pu nous entraider quand c'était plus difficile ou qu'on avait peur de ne pas y arriver.

J'ai vraiment compris ce que je voulais faire comment métier en participant à ce projet. J'avais déjà dans l'idée de me lancer dans des études de cinéma mais ce projet a confirmé ça. Je suis rentrée dans une école de ciné et je suis vraiment contente car ça correspond ce que j'attendais, je suis heureuse et épanouie, j'ai plein d'idées pour la suite.

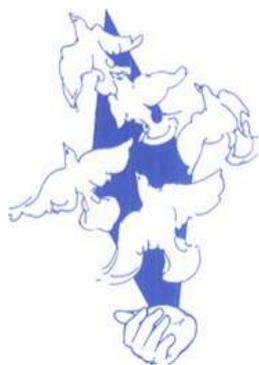


Présentation du projet et des vidéos le 5 décembre 2023 lors d'une journée régionale organisée au RIZE à Villeurbanne



Vidéos à voir sur : <https://www.camresille.fr/liens-tisses/>





Intervenant artistique



Tibo, les histoires oubliées

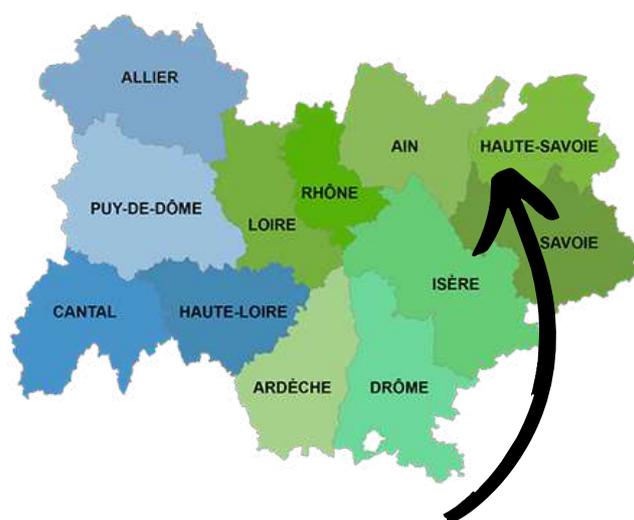
JEUX DE SOCIÉTÉ

Ce projet tourné autour du jeu de société s'inscrit dans une démarche orientée autour du jeu symbolique et de l'investissement de matériel permettant de répondre à cette proposition d'activité à destination des enfants. Au sein de la structure, une salle « petite enfance » avec divers espaces de jeux a été mise en place, afin de proposer un espace de jeux symboliques aux enfants accueillis.

En effet, le jeu symbolique permet à l'enfant de jouer à « faire semblant », de rejouer des scènes de sa vie quotidienne, en s'autorisant d'exécuter une action en dehors de son contexte. Il peut ainsi se familiariser avec la réalité en l'imitant telle qu'il la perçoit. Ainsi les jeux symboliques contribuent au développement des enfants, leur permettant de développer leur autonomie, leur confiance en eux, d'utiliser leur imagination, d'appréhender leurs émotions, de mettre en pratiques leurs apprentissages...

C'est donc une étape de jeux importante dans la construction de vie de l'enfant, lui permettant de se situer vis-à-vis de lui-même et dans sa relation à l'autre.

Plusieurs séances se sont déroulées dans 3 associations de Haute-Savoie, accueillant des publics très différents, aussi bien des familles, avec des enfants d'âges différents, que des personnes isolées. Afin de répondre à l'objectif de continuité de cette activité par les équipes éducatives, des temps de présentation et de mise en pratique ont également été proposés aux professionnels afin qu'ils puissent proposer par la suite des ateliers autour des jeux.



En Haute-Savoie

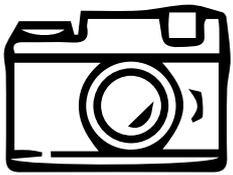


Retours sur le projet

Au début, les éducateurs ne savaient pas très bien comment intégrer le jeu dans leur quotidien. Des pistes ont été évoquées, notamment autour de petits moments ponctuels, après le repas par exemple, pour partager un moment ludique entre résidents et professionnels. L'infirmière a également sollicité l'intervenant pour lui présenter des jeux qui pourraient l'aider dans ses interventions, selon des besoins et des problématiques bien spécifiques.

L'intervenant a proposé différents petits jeux simples à une famille d'origine étrangère. Il a fallu prendre le temps d'expliquer les règles du jeu. Progressivement, chacun a pris sa place dans les jeux et a participé. Il était possible de voir apparaître des sourires et marques d'affections entre les frères et sœurs. Le petit garçon a dit plusieurs fois à sa maman dans sa langue, « j'ai compris la règle » avec un grand sourire.

Une séance destinée uniquement aux femmes a été organisée. Cette envie de proposer un temps sans les enfants découlait de l'observation que sur le premier temps de jeux en famille, les femmes accueillies ont cherché à se réunir autour des jeux, délaissant les enfants au bout d'un moment. Leur recherche de temps de vie collectif positif étant une réalité, il a été possible d'y répondre via cette animation.



Entre Covid et autres problématiques rencontrées, les 3 structures ont finalement mené à bien le projet jeux !

Ce dernier s'est avéré plein de belles surprises et de réussites, pleins de sourires et de rires, pleins de partage et de sens humain, plein d'éducatif, de social et d'Apprentissages divers sur soi, sur l'Autre.

Alors un très grand merci pour le soutien apporté à la réalisation de ce projet qui a bénéficié aux résidents, mais aussi aux équipes éducatives.

Chaque structure est équipée avec un placard rempli de jeux à présent, et il ne reste plus qu'aux équipes d'en faire un bel usage : c'est bien parti !

Intervenants artistiques



Hassan Guaid,
auteur, compositeur, musicien, slameur



Sandrine Jacquet,
comédienne, clown, conteuse

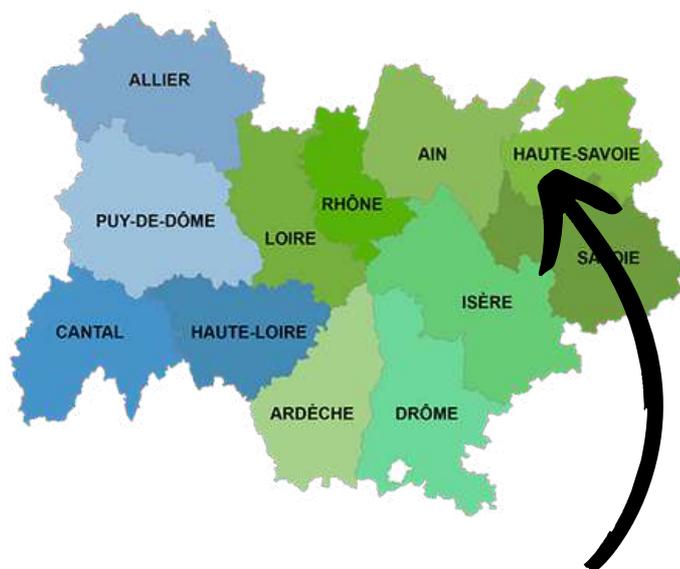
DÉCLICS ET DES CLAQUES

Ce projet proposait aux résidents l'expérience d'un processus de création - de l'écriture à la représentation- encadré par deux intervenants artistiques. Une première étape de travail autour d'ateliers d'écriture afin de recueillir des récits de vie, des textes et une deuxième étape avec une approche du théâtre/de la mise en scène afin de faire vivre les récits.

Une vingtaine de séances de travail ont eu lieu entre octobre 2022 et mars 2023. Les premiers ateliers portaient sur le travail d'écriture autour des récits de vie. Par le biais du jeu, de l'humour mais aussi de la discussion, l'intervenant a accompagné les résidents à poser des mots sur des émotions, des ressentis.

La découverte de la pratique théâtrale (jouer avec la voix, le corps, les émotions, les mots, l'espace, le temps) a débuté en parallèle les ateliers d'écriture.

Une fois l'écriture finalisée, le processus de création du spectacle a pu démarré. Les auteurs pouvaient choisir d'interpréter leurs textes ou encore de le donner à jouer à un autre participant. Un spectacle final a clôturé ce projet, point d'orgue chargé d'émotion pour les participants et très valorisant pour les auteurs des textes et les acteurs.



En Haute-Savoie



Récit d'un participant

"Pendant des années, j'ai eu une vie magnifique. J'avais tout. Une famille. Une femme avec qui j'ai eu 4 enfants. Un logement...un travail...J'avais tout et j'étais heureux. On faisait du sport, toutes sortes de sport.

Puis du jour au lendemain, tout est parti en vrille...j'ai tout perdu. J'ai perdu mes enfants, je n'en vois plus qu'un. j'ai dû quitter mon logement, j'ai perdu mon travail. Je me suis retrouvé en hôpital psychiatrique. Mais ça va aller. Maintenant je sais que ça va aller."

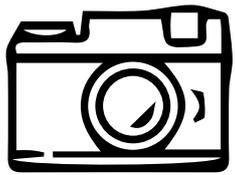
Des émotions

"ça m'a redonné de la confiance, ça m'a libéré !"

"ça redonne le moral"

"je décide de ne plus me poser de questions, l'envie est là tous les jours et j'ai décidé d'en profiter !"

"je voulais arrêter, j'ai gardé le courage, j'ai pleuré"



Une grande émotion lors de la représentation du spectacle à l'Agora de Bonneville. Une salle pleine pour applaudir les acteurs et actrices de la pièce, tout le monde a vaincu son trac pour monter sur scène et proposer un spectacle de qualité !





Intervenante artistique



Ethel Delalande, illustratrice

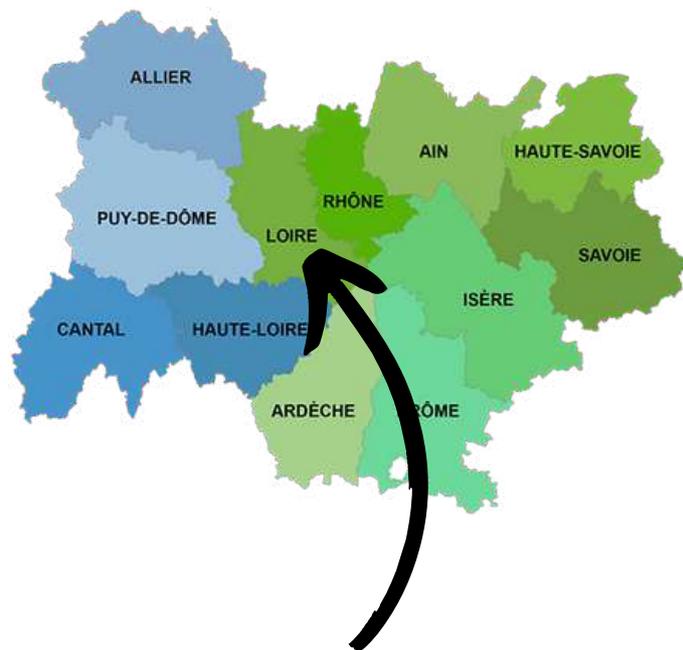
LA FRESQUE DE LA DIVERSITÉ

Réalisation d'une fresque dans la « salle du foyer » du centre d'hébergement d'urgence à Saint-Etienne. Ce CHU accueille des hommes ou femmes isolés et des familles, majoritairement d'origine étrangère, avec une grande diversité de nationalités représentées. Cet espace est utilisé pour réaliser des activités collectives (animation auprès des enfants ou des adultes) et des événements festifs (fêtes de l'été, Noël). Cette salle est également utilisée pour des formations internes, des événements associatifs et pour rencontrer des partenaires.

Les participants ont pu s'exprimer à travers un travail de calligraphie et de typographie, à partir de la création de pochoir et d'un travail écriture. L'utilisation de la calligraphie a permis aux personnes d'avoir moins de freins pour accéder à la pratique artistique et de mettre en valeur les différentes cultures et les savoir-faire (langues et alphabets différents).

Le projet proposait également aux résidents qui le souhaitaient de réaliser leur propre création afin de personnaliser leur unité d'habitation.

La visite de musée d'art moderne favorisait les allers/retours entre la pratique artistique et l'accès aux œuvres d'art. Cette visite accompagnée a aussi permis aux personnes de découvrir le lieu et se sentir légitime en tant que visiteur, en tant que « spectateur » d'une exposition, mettant de côté leur statut administratif précaire et leurs difficultés.



Dans la Loire



Intervenante artistique

Camille Varenne, comédienne

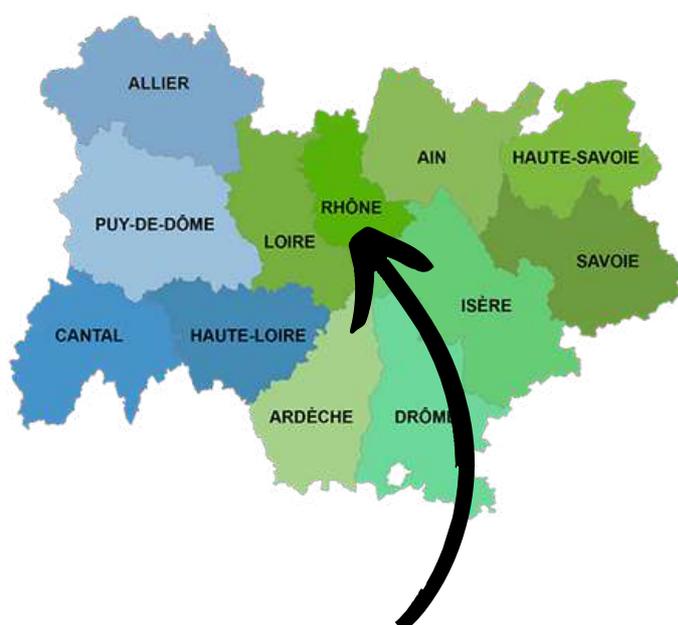
THÉÂTRE ET VISITES CULTURELLES

L'origine de ce projet remonte à la création de l'atelier théâtre à l'Amicale du Nid Rhône en 2018, suite à un spectacle proposé dans les locaux de l'association. Les participantes souhaitent rapidement pouvoir mettre ce temps d'atelier à profit pour écrire et créer une pièce de théâtre. Leur volonté était de trouver un espace où elles pourraient aborder des moments de leur vie et les mettre en scène. La nécessité a émergé de dire des expériences traumatiques que les femmes participantes ont en commun mais qu'elles taisent pourtant le plus souvent entre elles.

Ce projet réalisé de janvier à avril 2023 s'inscrivait donc dans cette volonté que les participantes aient un espace où elles peuvent s'exprimer en toute sécurité et où elles se sentent incluses. En effet, la vulnérabilité de ces femmes, dont la vie quotidienne est difficile et parfois instable ne leur donne pas facilement accès à une vie culturelle.

La première phase du projet était axée sur le théâtre et la préparation d'une pièce, de sa création à sa présentation. Cette pièce s'appuie sur un mélange de scènes d'improvisation et de monologues tirés de textes (notamment ceux de Chimamanda Ngozi Adichie), sur une thématique en lien avec le droit des Femmes et/ou le parcours de trajectoire des êtres humains.

La deuxième phase du projet proposait deux journées d'excursion culturelle à Paris pour visiter et découvrir des lieux culturels et patrimoniaux (Tour Eiffel, musées, Opéra).



Dans le Rhône

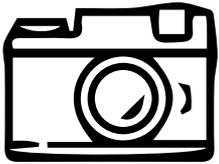


Retours sur le projet

Par le théâtre les participantes ont pu se raconter, exprimer des situations vécues, dans leur pays d'origine et dans leur parcours, touchant à l'intime avec des histoires personnelles fortes, avec le récit des violences du quotidien, du conjoint, de la société, des regards...

Nous avons choisi de faire les ateliers et la pièce en mélangeant l'anglais, le français et la langue d'origine des personnes concernées, afin de laisser une grande liberté dans l'expression et de ne pas provoquer de frein à cause de la langue. Par le langage du corps, les expressions du visages, les gestes, on arrive à comprendre les messages véhiculés dans les différentes scènes : angoisse, résignation, colère, injustice, rébellion...

Le message final de la pièce montre que les femmes ont envie de se battre, de ne plus se laisser faire, ne plus subir la violence "Nous sommes fortes". Les regards, les jugements ne doivent pas empêcher d'avancer, il faut rester fière de ce que l'on est et lutter pour obtenir ce que l'on veut.





Intervenants artistiques



Chloé Serme-Morin, Natacha Paquignon, Cécile Dodelin, Traction avant CIE

DEBOUT SIMAMA

Ce projet s'est construit suite à l'identification de besoins chez les personnes accueillies au sein du dispositif d'hébergement la Halte des femmes, à travers des entretiens individuels, des visites à domicile ou des accompagnements extérieurs.

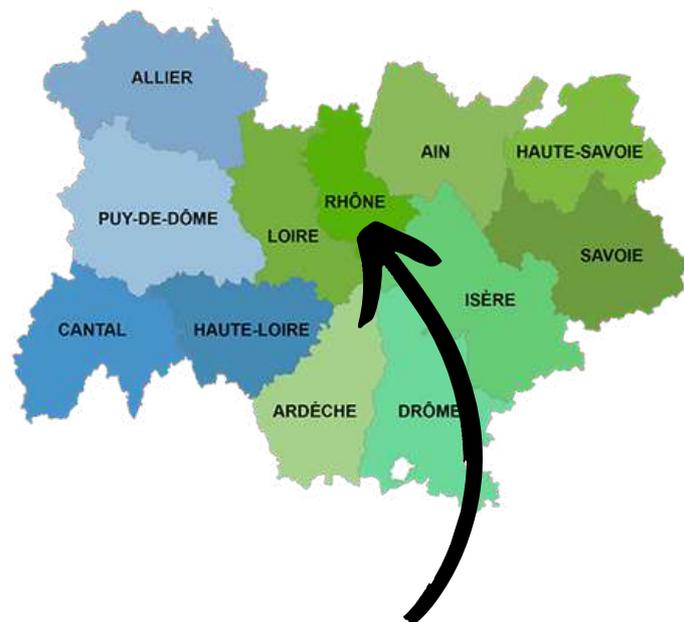
Depuis l'ouverture du site en novembre 2021, les femmes se sont exprimées sur leur souffrance et les travailleurs sociaux ont observé des troubles somatiques et psychiques.

Les parcours des personnes accueillies sont en effet parsemés de violences (physiques, psychiques, sexuelles), dans les pays d'origine, sur les chemins de l'exil, dans le pays dit « d'accueil ». Ces psycho-traumatismes génèrent de la souffrance, entament le sommeil, l'estime de soi, la confiance en soi et en les autres.

Loin de ses repères d'appartenance, parfois en l'absence de droits possibles en France, la reconstruction est difficile et parfois semée de nouveaux traumatismes (violence institutionnelle, conjugale etc...). Les besoins repérés étaient les suivants :

- Trouver des formes de soins en santé mentale qui visent à améliorer la santé psychique et les ressentis émotionnels
- Développer des formes d'expression de soi comme (re)construction identitaire
- Développer la confiance en soi et envers les autres via l'appartenance à un groupe social, une troupe, et via la création artistique et la mise en valeur de ses capacités.

Le projet a consisté en une création musicale par des femmes âgées entre 20 et 30 ans, pour la plupart issues d'un parcours migratoire parsemé de violences, hébergées sur un site d'urbanisme transitoire fortement imprégné du "logement d'abord", le Château (Villeurbanne). Elles se reconstruisent à travers la formation d'une "troupe", pratiquent différentes disciplines artistiques, se produisent sur scène.



Dans le Rhône



Retours sur le projet

Impacts du projets sur les publics concernés :

Pour les habitantes de la Halte des femmes :

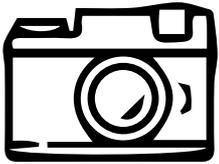
- Une parole libérée, une expression de la colère, réinvestir son corps, ne plus le morceler, le soigner
- Un droit des expressions des étrangers en situation de précarité
- Une reconquête des droits culturels et des libertés
- Acquisition de compétences transversales et transférables dans les domaines de sa vie (personnel, familial, professionnel, social, etc.)
- Oser sortir hors les murs, se rendre visible, s'exposer et se faire entendre, sortir de l'anonymat.

Pour l'équipe de professionnels et l'ensemble des partenaires :

- Adopter de nouvelles postures d'accompagnement

Pour le public spectateur :

- Contribuer à changer les regards de la société



Concert de Debout Simama pour l'inauguration de la salle de spectacle La Rayonne, sur le site de l'autre soie à Villeurbanne

Intervenants artistiques



Hassan Guaid, auteur, compositeur, musicien, slameur



Maxime Roger, Nicolas Dormont et Boris Raoult, créateurs de podcast



Abalhak Aaddi, illustrateur et graphiste

PODCAST ET AUTO-PORTRAITS

Les personnes accueillies en CHRS ont des parcours très disparates mais elles ont en commun des situations de rupture et de précarité.

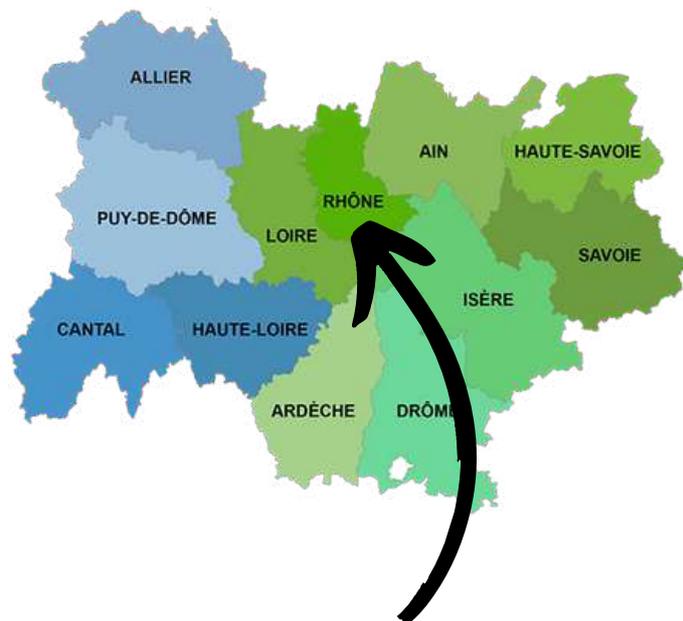
L'hébergement et l'accompagnement peuvent parfois mettre en position de dépendance vis-à-vis d'autrui et donc porter atteinte à la construction identitaire, occasionner des blessures narcissiques et impacter les relations. En effet, se retrouver hébergé au sein d'un établissement collectif, cumuler des difficultés en lien avec son parcours... peut parfois entraîner une perte d'estime de soi. Ces personnes dévoilent peu leurs parcours de vie ou de manière extrêmement morcelée. Elles peuvent auto-juger que ce n'est pas intéressant ou important.

Ce projet mêle différentes structures : un CHRS pour hommes isolés, un CHRS pour femmes avec enfants et une association qui accompagne des artistes au RSA.

L'idée est donc de permettre à des artistes accompagnés de proposer des ateliers aux personnes accompagnées en CHRS.

Cette opportunité permet aux artistes de transmettre leurs savoirs faire et d'être dans une dynamique d'emploi en mettant en avant leurs compétences et créativité.

Les objectifs du projet sont d'être acteur de son parcours en CHRS, de la conquête de son pouvoir d'agir, d'accepter et se réapproprier son histoire, d'aller vers un « Moi unifié », de réparer l'estime de soi, de rompre l'isolement et de vivre des expériences culturelles.



Dans le Rhône



Retours sur le projet de Bell'aub

Émois et moi ...

... ce sont des moments passés ensemble.

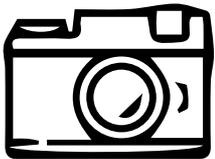
À Bell'Aub, dans Lyon, à La Menuiserie de Solid'Arté.

Autour du micro, du pinceau, du stylo et de l'appareil photo, on se trouve et on se retrouve.

On s'est enregistré, on s'est dessiné, on a créé des émotions, de la joie et des sourires. Ensemble nous avons partagé le moment présent et nous nous sommes tous un peu livrés sur ce qui fait nos identités, nos goûts, nos expériences, en somme notre moi.

Le projet a permis la cohésion de l'équipe sur la préparation de la fête de l'été. Le projet a contribué à redonner une image plus positive du CHRS Bell'AUB au sein de LAHSO

Ce projet a été la validation d'un retour au calme et à l'apaisement possible sur la structure après des faits de violence et a permis de valoriser les 6 personnes ayant participé aux ateliers



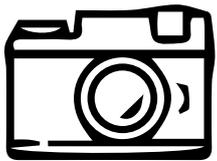


Retours sur le projet de la Charade

Se raconter, parler de son parcours et des difficultés rencontrées, ça fait du bien, c'est aussi un moyen de se rendre compte du chemin parcouru, de ce qu'il reste à faire

Ces projets donnent de l'espoir, l'envie de participer, on voit qu'on arrive à faire de belles choses

Nous sommes des femmes libres, fortes, nous avons des capacités, il faut avoir confiance



LA FORMATION "CO-CONSTRUIRE UN PROJET CULTUREL EN STRUCTURE SOCIALE"

Cette formation fait partie de notre offre de formation annuelle en tant qu'organisme de formation certifié Qualioi.

Le programme a été construit par la commission culture en 2017 et se déroule à chaque fois dans un lieu culturel de la Métropole de Lyon : Opéra, Rize, L'autre Soie, musée d'art contemporain, Périscope...

Ce programme s'adapte et s'enrichit en fonction des attentes et des besoins récoltés lors des différents temps d'échanges avec les associations, pour répondre au mieux aux demandes du terrain.



Session de formation 2023 à l'autre soie à Villeurbanne

La formation s'adresse aux professionnels des associations du secteur social et médico-social qui souhaitent développer des projets artistiques avec les personnes accompagnées, avec l'intervention d'artistes dans le cadre d'activités et de pratiques variées.

Cette formation apporte des outils pratiques pour construire le projet, de la méthodologie de projet, des informations sur les possibilités de financement, des idées pour mobiliser les publics mais aussi les collègues et la direction...

C'est aussi l'occasion de partager des expériences, faire part de ses difficultés, échanger sur les pratiques et identifier des leviers pour se lancer et intégrer la culture dans l'accompagnement social.

Mais cette formation est également accessible aux personnes accompagnées intéressées par la mise en oeuvre de démarches artistiques et qui veulent acquérir des connaissances et compétences dans la co-construction de projet.

Les intervenants de la formations ont des profils variés afin de refléter la diversité et l'aspect co construction des projets : artiste, directeur artistique d'association, chargé de mission. Les stagiaires sont également invités à contribuer notamment par des récits de projets.

Retours des participants sur cette formation :

- Nous avons pu voir un profil de l'intervenant idéal pour un projet artistique, avec des connaissances dans les deux domaines du social et du culturel.
- Le modèle de la formation sous formes d'échanges et pas seulement ascendant
- Apport dense mais très ludique et illustré
- Super formation, très riche ! Elle m'a beaucoup éclairé sur les demandes de subventions, le repérage des financeurs, la méthodologie. C'était également appréciable d'avoir un intervenant artiste pour mieux comprendre comment travailler avec les artistes

JOURNÉE RÉGIONALE "DROITS CULTURELS ET CO-CONSTRUCTION DE PROJETS ARTISTIQUES"

Pourquoi cette journée ?

Acteurs culturels et sociaux ont peu l'occasion de se rencontrer alors que des convergences de projets, de valeurs, d'engagement réunissent ces deux secteurs. S'interroger et comprendre les droits culturels est un enjeu majeur pour proposer des actions dans lesquelles les personnes en situation de précarité et d'exclusion sont parties prenantes de la co-construction du projet et du processus créatif. Parler des projets, les valoriser, les présenter à un public issu de domaines différents est également nécessaire pour montrer la qualité et l'intérêt de ce qui se fait dans les structures sociales.

Ces constats ont conduit la FAS AURA à proposer cette journée, ouverte à toute personne intéressée par la thématique

Les objectifs

- Proposer un temps de connaissance sur les droits culturels : présentation, explication, leur application dans le champ social
- Présenter des projets culturels réalisés en région AURA en 2023 : présence des personnes ayant participé aux projets et diffusion de vidéos
- Présenter des démarches partenariales entre la FAS et d'autres acteurs pour la mise en œuvre d'actions à destination des associations
- Favoriser la rencontre et l'interconnaissance entre le secteur social et le secteur culturel
- Valoriser l'action culture de la FAS AURA

Les participants

Cette journée était ouverte aux acteurs sociaux et culturels. 60 personnes ont participé à cette journée qui s'est déroulée au Rize à Villeurbanne.

La majorité des participants étaient issus du secteur culturel, nous avons identifié un besoin de mieux connaître le secteur social pour envisager des actions avec les publics de notre secteur. Une compagnie de théâtre d'impro a permis de dynamiser la journée en proposant des saynètes entre les différentes interventions.

Les impacts

- Une meilleure appropriation des droits culturels et de leur mise en œuvre concrète
- Des échanges de pratiques permettant de mieux se comprendre et de trouver des points de convergence pour co-construire des projets
- La valorisation des personnes concernées ayant participé au projet, par leur présence sur scène pour en parler, et une reconnaissance de leurs compétences



Pour aller plus loin : le programme respirations



Le programme Respirations a vu le jour en 2019, suite à la rencontre de 3 réseaux réunis dans le tiers-lieux des Grands Voisins à Paris : la fédération des acteurs de la solidarité, cultures du cœur et les petits débrouillards. L'envie est née de travailler ensemble et de proposer des actions visant à promouvoir l'accès aux pratiques artistiques, aux savoirs scientifiques et techniques en faveur des personnes en situations de précarité.

Les objectifs de Respirations :

- Faciliter l'accès aux loisirs dans le temps périscolaire, à travers différentes actions : aller observer la biodiversité pendant les vacances, rencontrer les artistes d'une pièce de théâtre, participer à un tournoi de sport avec les enfants du quartier, favoriser l'accès aux vacances des familles sans domicile, organiser une exposition...
- Transformer les structures sociales : ouvrir les portes et les fenêtres des structures d'hébergement sur la société, en créant des tiers-lieux culturels et citoyens. Cela peut être par exemple la transformation d'un espace commun dans un centre d'hébergement en lieu de création et d'activité par sa répétition et l'appropriation des personnes accompagnées.
- Sensibiliser et former les travailleurs sociaux à la médiation culturelle et scientifique, permettant le partage d'expérience et l'émergence de nouveaux projets.
- Evaluer au plus près des acteurs de terrain qui co-construisent les indicateurs d'évaluation afin de mieux se les approprier et d'y accorder le temps nécessaire.

La FAS AURA est une des premières régions à avoir proposé des actions Respirations et une quarantaine de projets ont pu voir le jour en Auvergne-Rhône-Alpes entre 2020 et 2023, autour de pratiques très diverses : street art, exposition photo, peinture, illustration BD, écriture et mise en scène de théâtre, réalisation de court-métrage, podcast...



RESSOURCES

- [Affiche Déclaration des droits culturels, Fribourg 2007](#)
- [La politique culturelle à l'aune des droits culturels, site du Ministère de la culture, 2019](#)
- [Plaidoyer culture de la FAS et de la FAS AURA](#)
- [Stratégie culture FAS AURA 2023-2027](#)
- [Site Internet du programme Respirations](#)

NOS FINANCEURS



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**STRATÉGIE NATIONALE
DE PRÉVENTION ET DE LUTTE
CONTRE LA PAUVRETÉ**



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Fédération
des acteurs de
la solidarité

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Fédération des acteurs de la solidarité AURA
63 rue Smith, 69002 Lyon
04 37 70 19 19

www.



Retrouvez nos actus, projets, événements sur le site de la FAS AURA