Kanari Films présente

FAIRE SANTÉ COMMUNE

un film de Mathilde Syre

avec les soignants et les usagers de Santé Commune à Vaulx en Velin
montage: Cécile Boutain, musique originale: Valentin Caillieret,
mixage: Pierre Emmanuel Guinois, étalonnage: Olivier Dassonville, illustration: Nadège Jiguet-Covex
produit par Laurent Segal, directrice de production: Cécile Electon

avec le Fonds Images de la Diversité
centre national du cinéma et de l'image animée
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
achromat
DEMAIN TV
KANARI FILMS

SYNOPSIS

Dans le quartier prioritaire de Vaulx-en-Velin, les habitants n'ont pas le temps, ou pas les moyens, de se soigner. Pourtant, c'est ici qu'une poignée de soignants a décidé, en lien avec les habitants, de créer un centre de santé communautaire.
Ensemble, ils défendent un soin accessible à tous et une prise en charge globale. Ainsi la santé devient politique.
Arriveront-ils à prouver que l'utopie est possible et à pérenniser un nouveau système de santé publique ?

66 minutes I 2026

Bande annonce : https://youtu.be/20PEnnaQN6c

KANARI FILMS I 45/47 RUE D'HAUTEVILLE 75010 PARIS I TEL.: 01 40 22 01 81 I MAIL: CONTACTS@KANARIFILMS.FR

Note sur le film

En 2022, je lis un article de presse sur les centres de santé communautaire en Belgique. Ma curiosité s'aiguise et je cherche si quelque chose de similaire existe en France. On est après les années covid qui ont mis en exergue un système de santé français à bout de souffle.
Je découvre qu'il existe une petite dizaine de centres en France et tout de suite leur projet résonne fort en moi. Les valeurs portées par ces soignants trouvent écho dans mon propre rapport à la santé : liberté de choix, pouvoir d'agir, prise en compte globale de la personne, remise en question du système actuel vecteur de discriminations…
J'ai envie d'aller voir de plus près. Je connais bien Vaulx-en-Velin, et encore plus le quartier de la Thibaude, j'y ai tourné un documentaire sur l'école primaire pendant toute l'année 2016. Alors, c'est assez naturellement que je pousse la porte de *Santé Commune*.

Et mon envie de film est immédiate.
Je suis conquise par l'équipe, leur accueil, leurs personnalités, leur vision politique et leur positionnement humain. Le centre est un lieu atypique, militant.
Ici, on questionne notre rapport à la santé et on expérimente d'autres possibles. A leur niveau, les centres de santé communautaire proposent une petite révolution du système de santé.

J'ai pris le temps pour trouver ma place. Je reviens plusieurs fois en repérage à partir de l'automne 2023, sans puis avec une caméra. La confiance s'instaure avec l'équipe et les usagers. Ils m'ouvrent la porte de leurs consultations.
Et là, toute la théorie et les grands discours sur la santé communautaire prennent enfin corps. Nous sommes dans le concret, le vivant, le sensible… C'est là que le film doit s'installer !
Je ferai un film sur la relation qui se construit entre soignants et patients et comment ensemble ils inventent un nouveau modèle.
Les soignants ont une force de caractère incroyable pour résister à la pression de la norme. Leur engagement humain et citoyen me touche. Les usagers sont très souvent en difficulté sociale mais je ne veux pas faire un « catalogue de la misère du monde ». Je préfère un film qui accorde autant d'importance à la force de vie des personnages qu'à leur situation sociale et médicale.

Je veux partir d'un seul lieu et de ses histoires particulières pour questionner de manière universelle les combats d'aujourd'hui dans le monde de la santé.
Petit à petit, les axes et les personnages du film se construisent.
Et puis, l'actualité nous rattrape…

Quand j'ai écrit le dossier, j'ai parlé de la loi qui devait être votée dans l'année pour pérenniser le financement de ces structures. En effet, l'Etat suivait de près ces expérimentations et voulait prendre modèle. J'étais confiante et enthousiaste.

Pourtant, début 2026, le Ministère de la Santé supprime les financements existants depuis 5 ans, mettant ainsi en péril l'existence des centres de santé communautaire. La mobilisation s'organise…

Je suis là, cela fait déjà un an que je filme. Je continue, avec l'idée que ce film devient urgent et nécessaire. Notre santé est plus que jamais politique !

KANARI FILMS | 45/47 RUE D'HAUTEVILLE 75010 PARIS | TEL.: 01 40 22 01 81 | MAIL: CONTACTS@KANARIFILMS.FR

Thèmes possibles pour un ciné-débat

Ce film est un outil très riche pour faire réfléchir sur (liste non exhaustive) :

- Les déterminants de santé et les inégalités sociales de santé;
- La relation soignants/soignés, les rapports de domination dans le soin;
- Les parcours de soins, notamment les parcours complexes et les ruptures de soin;
- La transdisciplinarité;
- La place des personnes concernées, l'empowerment, notamment dans les questions de prévention ou de travail autour des comportements individuels;
- Les politiques de santé publiques;
- La communication dans le soin;
- La médiation en santé;
- La souffrance au travail chez les patients et l'impact sur la santé;
- La diversité des pratiques et des approches en soin primaire.

A propos de Mathilde Syre

Après un DESS de réalisation à Lussas, Mathilde Syre réalise des documentaires d'auteurs pour la télévision ou le cinéma depuis une quinzaine d'années. Pour elle, le documentaire est plus qu'un simple rendu informatif, c'est un acte de création qui pose un regard singulier sur le monde qui nous entoure. C'est avant tout les rencontres qui font naitre en elle les envies de films. Elle est particulièrement sensible à ceux qui bousculent les normes pour imaginer un monde plus humain. Elle s'est intéressée, entre autre, au monde de la prison (*Au bout de leur peine,* 2015), à l'éducation (*Ecole en vie*, 2016) et au milieu paysan (*Champs de lutte, semeurs d'utopies*, 2020).
En parallèle de son travail de réalisatrice, elle s'est installée en agricole en 2020 comme semencière.

A propos de Kanari Films

Créé en 1993, Kanari Films, producteur indépendant, spécialisé dans le documentaire de création, aborde le monde qui nous entoure à travers le parcours de personnages engagés. Des portraits sensibles et vivants, entre aventures personnelles et collectives, qui respectent le temps nécessaire au dévoilement.

Depuis, ce sont une soixantaine de films unitaires (90 ou 52 minutes) et quelques séries (26 minutes) qui ont pu voir le jour pour un total d'une centaine de documentaires produits. Avec plusieurs aventures plus particulièrement marquantes : *Largo* (2008), la série *Plus rose ma ville* (2010-2012), *François Gabart, coureur au large* (2013) diffusé en clair sur Canal +, ou encore *Là où poussent les coquelicots* (2016) qui est devenu le plus gros succès du mois du documentaires 2018 (avec près d'une centaine de projections publiques en France). *Les mots de la cité* (2019) a quant à lui été sélectionné en compétition officielle France au Fipadoc de Biarritz et diffusé dans la case « 25 nuances de docs » sur France 2.

En 2022, pour le 60ème anniversaire des accords d'Évian, sort *Nos ombres d'Algérie*, nouvel opus consacré au neuvième art, qui revisite à la pointe des crayons et des pinceaux cette mémoire si sensible. Puis en 2024, c'est *La disparition des lucioles*, toujours pour le groupe France Télévisions, qui poursuit encore l'exploration de cette thématique de la bande dessinée. Ces derniers films connaissent un véritable succès de diffusion dans le réseau que Kanari Films a patiemment su créer au fil des ans : médiathèques, établissements scolaires, milieu associatif…

Enfin, en 2025, pour la chaine Public Sénat, *Inclassables* revient sur l'injustice faite aux athlètes trisomiques de haut-niveau de ne toujours pas pouvoir participer aux Jeux Olympiques…

Ces quelques exemples illustrent bien la variété et l'éclectisme dans le choix des thèmes embrassés, allant de la création artistique au sport, en passant par l'Histoire ou les thématiques sociétales. Avec, en guise de ligne éditoriale, la volonté toujours réaffirmée de donner la parole à de véritables personnages qui entrainent le public au cœur de leurs passions ou de leurs combats.

C'est une nouvelle fois le cas avec *Faire santé commune* qui marque la deuxième collaboration entre Mathilde Syre et Kanari Films.

Fiche technique

INFORMATIONS TECHNIQUES

Titre	Faire santé commune
Genre	Documentaire
Format	HD
Durée	66 minutes
Année de production	2026 (octobre)
Langue	Français
Supports de projection	DCP, Fichiers numériques
	Le film dispose d'un numéro de visa

EQUIPE ARTISTIQUE

Réalisation	Mathilde Syre
Image & Son	Mathilde Syre
Montage	Cécile Boutain
Etalonnage	Olivier Dassonville
Montage son & Mixage	Pierre-Emmanuel Guinois
Musique originale	Valentin Caillieret

PRODUCTION

Une production	Kanari Films
Producteur	Laurent Segal
Directrice de production	Cécile Electon
Assistante de production	Kadidiatou Sylla
	Louise Pachot
En coproduction avec	Achromat
Avec la participation de	Demain !
Avec le soutien	du CNC
	de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
	du Fonds Images de la Diversité

KANARI FILMS | 45/47 RUE D'HAUTEVILLE 75010 PARIS | TEL.: 01 40 22 01 81 | MAIL: CONTACTS@KANARIFILMS.FR

Contact

N'hésitez pas à nous contacter
pour toute demande de projection,
visionnage ou interview !

Laurent Segal, Producteur
01 40 22 01 81
06 80 01 55 81
laurent@kanarifilms.fr

Mathilde Syre, Réalisatrice
06 83 03 70 12
mathilde@syre.net